

Российская Федерация
Иркутская область
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Усть-Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Заведующая: ЦОЦГП

«Точка Роста»

 Ю.А. Тарасова

Утверждено:

Директор МБОУ СОШ

«Усть-Кудинская СОШ»

 Чеснокова



Дополнительная общеразвивающая программа
«ИЗО-студия»

Адресат программы: дети 10 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Составитель программы:

Быргазова Александра Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Информационные материалы и литература	3
1.2. Направленность программы ДО	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	4
1.7. Срок освоения программы	4
1.8. Формы обучения	4
1.9. Режим занятий	4
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5
2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты	5
3 Комплекс организационно-педагогических условий	5
3.1. Календарный учебный график	6
3.2. Условия реализации программы	6
3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы	6
3.4. Методические материалы	7
3.5. Календарный учебно-тематический план:	8-10
3.6. Список литературы	10
4 Иные компоненты	11-13

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы

Программа дополнительного образования «Изо-студия» актуальна по нескольким причинам:

Всестороннее развитие ребёнка. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Они помогают ребёнку познать окружающий мир, приучают внимательно наблюдать и анализировать форму предметов.

Формирование личностных качеств. Программа создаёт условия для формирования уверенности в себе, доброжелательного отношения к сверстникам, умения радоваться успехам товарищей, способности работать в группе и проявлять лидерские качества.

Общекультурное воспитание. В программе уделяется внимание воспитанию патриотизма, ценностного отношения к прекрасному, формированию представлений об эстетических ценностях, а также ценностного отношения к природе и окружающей среде.

Смена видов изобразительной деятельности. Чередование видов (графика, живопись, декоративная работа и др.) позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2 Направленность программы

Художественная.

Программа «Изо-студия», способствует развитию познавательных интересов учащихся, творческого мышления, повышению интереса к искусству, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области рисунка является составным элементом общей творческой культуры современного человека, служит основой, для дальнейшего роста мастерства.

1.3 Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы.

Кружок рисования для детей направлен на развитие наблюдательности, эстетического восприятия, художественного вкуса и творческих способностей. В процессе занятий дети формируют и развивают определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также формируются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью.

1.4 Отличительные особенностью программы.

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 10-17 лет. Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Занятия в кружке полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам рисования.

Задачи программы.

Предметные результаты:

- Освоение техник работы с материалами
- Умение создавать авторские работы
- Владение инструментами
- Знание основ композиции

Метапредметные результаты:

- Развитие творческого мышления
- Формирование эстетического вкуса
- Совершенствование мелкой моторики
- Развитие пространственного мышления

Личностные результаты:

- Развитие трудолюбия
- Формирование коммуникативных навыков
- Самореализация
- Развитие художественного вкуса

1.6 Адресат программы

Учащиеся 10-17 лет. В группе могут обучаться дети разного возраста, что способствует лучшему и более углубленному изучению материала. Формирования разновозрастных учебных групп, так же, дает возможность учащимся, обмениваться друг с другом, уже имеющимся опытом и помогать друг другу.

1.7 Сроки освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 144 часа.

1.8 Форма обучения

Очная.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями по 10

минут.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности:

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Программа рассчитана на групповые занятия.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы 144 часа.

2.2 Содержание программы

Вводное занятие - 2 часа;
Изображения всюду вокруг нас - 26 часов;
Разноцветные краски - 28 часов;
Изображать можно пятном - 26 часов;
Изображать можно в объёме - 26 часов;
Изображать можно линией - 28 часов;
Художники и зрители - 8 часов.

2.3 Планируемые результаты.

В течение обучения, учащиеся приобретают знания по изучению жанровых и композиционных основ рисунка, что позволяет формировать у учащихся детского объединения особое художественное видение реальности, эстетический вкус, помогают развитию чувства композиции и пониманию гармонии формы и содержания.

В результате освоения программы, учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда;
- знание особенностей рисунка;
- работу с красками, плотностью цвета;
- ритмичность рисунка;
- основные жанры рисунка и их различия;
- правила композиции рисунка;

уметь:

- создавать рисунки в разных техниках;
- оформлять выставку с помощью собственных работ;
- создавать собственные рисунки по выбранной тематике;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность;
- переносить полученные знания, умения, навыки и опыт в новую ситуацию.

3.Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Календарно-тематический план по ДОП «ИЗО-студия»

на 2025-2026 учебный год

1 год обучения,

Группы № 1,2

пн, вт, ср

Период обучения — сентябрь-май.

Количество часов — 144

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

№	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	«Вводное занятие»	2	2	-	Анкетирование
2	Изображения всюду вокруг нас	26	13	13	Практическое задание
3	Разноцветные краски	28	14	14	Практическое задание
4	Изображать можно пятном	26	13	13	Практическое задание
5	Изображать можно в объёме	26	13	13	Практическое задание
6	Изображать можно линией	28	14	14	Практическое задание
7	Художники и зрители	8	1	7	Итоговая работа
	ИТОГО	144			

3.2 Условия реализации программы:

В процессе реализации программы используются следующие виды диагностики: входящая, текущий контроль, промежуточная аттестация, осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для занятий по изобразительному искусству понадобятся: гуашь, акварель, кисти разных размеров, акварельные карандаши, непроливайки, ватман, бумага для акварели, альбом, наглядные пособия, интернет – ресурсы.

В процессе обучения используются такие формы проведения занятий, как объяснение, просмотр картин или зарисовок, самостоятельная работа детей под руководством педагога.

Индивидуальная работа с учащимися осуществляется при подготовке работ к выставке и различным конкурсам. Эта форма наиболее показательна для педагога, дает возможность определить уровень усвоения знаний и умений каждым обучающимся.

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

1. Входной контроль в начале учебного года;

На вводном занятии проводится входящая диагностика в форме анкетирования с целью выявления интереса учащихся к данному виду деятельности. (Приложение №3).

- максимальный интерес 5-6 положительных ответов;
- средний интерес 4-3 положительных ответов;
- минимальный интерес 3-2 положительных ответа.

2. Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);

После изучения материала каждого раздела, проводится текущий контроль в форме выполнения практической работы. Деятельность учащихся на данном этапе, оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания раздела)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение раздела, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

1-2 балла - допустимый уровень (освоил раздел, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

3. Промежуточная аттестация – после полугода обучения

Творческий просмотр. Проходит с защитой творческого рисунка в технике, выбранной учащимся.

4. Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация с целью проверки и оценки результативности освоения программы учащимися. Аттестация проходит в форме презентации своих рисунков. Деятельность учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки).

1-2 балла - допустимый уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

Все полученные результаты фиксируется в таблице «Диагностика учащихся» (см. Приложение №1).

Хорошим показателем развития творческих способностей, учащихся на протяжении всего срока освоения программы является активное и успешное участие в выставках и конкурсах различного уровня и наличие побед и призовых мест.

3.4. Методические материалы

Педагогические технологии.

Структура занятий выстроена с учетом здоровье-сберегающих технологий. Здоровье сберегающая технология - позволяет одновременно решать задачи охраны здоровья, учащихся как в психологическом, так и в физиологическом аспектах: проводить физкультминутки, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность и воображение.

Коллективная работа – один из методов приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Информационно-коммуникационная – использование ИКТ является способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка.

Этот способ позволяет учащимся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута.
4. Основная часть занятия (знакомство с теоретическим или выполнение практической работы педагогом). 15 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 20 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

3.5 Календарный учебно-тематический план:

144 часа

№	Название раздела; тема занятия.	Объем часов	Форма занятия	Форма контроля
1	«Вводное занятие»	2		
1.1	Все дети любят рисовать	2	Беседа	Анкетирование
2	Изображения всюду вокруг нас	26		
2.1	Материалы и инструменты, знакомство с красками	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
2.2	Упражнения на цвет. Растяжка цвета.	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
2.3	Смещение цветов. Узоры на крыльях бабочек	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
2.4	Упражнения на цвет. Плотность цвета.	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
2.5	Эскиз. Мир полон украшений	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
2.5	Композиция на листе	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
2.7	Композиция на листе. Рисуем птиц	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
3	Разноцветные краски	28		
3.1	Красоту нужно уметь замечать	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
3.2	Сочетание цветов (рисуем 3 цветами)	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
3.3	Оттенок цвета (рисуем одним цветом)	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
3.4	Сказочный лес листьями. Форма листьев	4	Словесная, наглядная	Практическая работа

3.5	Мир красок. Рисуем рыбок.	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
3.6	Узоры, которые создали люди	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
3.7	Разноцветные жуки	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
4	Изображать можно пятном	26		
4.1	Зима. Рисуем только белым цветом	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
4.2	«Сказка про кляксу»	4	Практическая работа	Практическая работа
4.3	Орнамент (игра из кусочков)	4	Игра	Практическая работа
4.4	Тень — это тоже пятно	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
4.5	Превращаем пятна в животных	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
4.6	Превращаем пятна в цветы	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
4.7	На что похожи облака?	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
5	Изображать можно в объёме	26		
5.1	Формы предметов. Соотношение предметов и геометрических фигур	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
5.2	Последовательность с натуры	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
5.3	Домики, которые построила природа	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
5.4	Дома бывают разные	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
5.5	Иллюстрации к сказкам. «Эскиз домика к сказке Винни-пух»	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
5.6	Иллюстрации к мультикам. «Эскиз домика к мультику на выбор»	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
5.7	Рисуем сказочный цветок	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
6	Изображать можно линией	28		
6.1	Путаница из линий	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
6.2	Рисунок в карандаше. Штриховка	4	Практическая работа	Практическая работа
6.3	Пейзаж. Перспектива. Рисунок линиями.	4	Практическая работа	Практическая работа

6.4	Большой город	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
6.5	Ритм в рисунке	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
6.6	Природа в ритме. Рисуем с натуры	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
6.7	Абстрактное искусство	4	Словесная, наглядная	Практическая работа
7	Художники и зрители	8		
7.1	Выбор темы для выставки. Зарисовка эскизов	2	Словесная, наглядная	Практическая работа
7.2	Работа над выставкой	6	Словесная, наглядная	Практическая работа
		144		

3.6 Список литературы

При составлении программы «ИЗО-студия» была использована следующая литература.

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». 2011 год.-111стр.
2. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006 – 111с.: ил.
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001
4. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.

4. Иные компоненты

Приложение №1

Диагностика учащихся

Группа №

№	ФИО учащихся	Входящая диагностика	Текущий контроль/ разделы										Промеж уточная аттестация	Текущий контроль/ разделы			Промеж уточная аттестация	Участие в выставках, конкурсах и т.д.
			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	

Деятельность учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

1-2 балла - допустимый уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

Приложение №2

Техника безопасности на занятиях по рисованию включает правила, которые нужно соблюдать перед началом занятия, во время работы и после окончания. Также важно учитывать правила в аварийных ситуациях.

Перед началом занятия.

Подготовить рабочее место: разложить карандаши, краски, бумагу, налить воду для работы красками.

Внимательно выслушать инструктаж по технике безопасности.

При слабом зрении надеть очки.

Надеть рабочую одежду: нарукавники, фартук.

Не загромождать проходы между мольбертами и столами посторонними предметами.

Инструменты и материалы располагать со стороны пишущей руки. Во время работы

Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога

Не использовать посторонние предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.

Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

Не делать резких движений во время работы.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами, не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

При работе с режущими инструментами (ножницами) — передавать их друг другу ручками вперёд, держа за сомкнутые лезвия.

После окончания.

Убрать рабочее место: собрать со стола и с пола обрезки материала, мусор.

Вымыть инструменты, стакан-непроливайку, палитру.

Протереть тряпкой рабочее место.

Вымыть лицо и руки с мылом.

Снять рабочую одежду (фартук, нарукавники).

Аккуратно сложить материалы в свою папку.

В аварийных ситуациях

При плохом самочувствии — прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара в помещении — немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы — немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Входящая диагностика

Анкета для вновь пришедших учащихся

	Фамилия, имя.	
1	Ты пришел(ла) в объединение сам(а)?	
2	Тебя привели родители?	
3	Чем любишь заниматься в свободное время?	
4	Тебе нравится рисовать?	
5	Какие техники рисования ты знаешь?	
6	Как ты считаешь, нужно ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись?	
7	Кто-то из твоих родственников, друзей любит рисовать?	
8	Разделяют ли родители твои интересы и увлечения?	