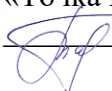
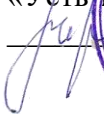


Российская Федерация
Иркутская область
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Усть-Кудинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:
Заведующая: ЦОЦиП
«Точка Роста»
 Ю.А. Тарасова

Утверждено:
Директор МБОУ ИРМО
«Усть-Кудинская СОШ»
 И. Чеснокова


Дополнительная общеразвивающая программа
«Фантазия без границ»

Адресат программы: дети от 8-15 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Сафронова Ксения Павловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	4
1.8.	Формы обучения	4
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	5
3	Комплекс организационно-педагогических условий	6
3.1.	Календарный учебный график	6
3.2.	Условия реализации программы	8
3.3.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.4.	Методические материалы	10
3.5.	Список литературы	11
4	Иные компоненты	11

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы

Программа ДОП «Фантазия без границ»

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2 Направленность программы

Художественная.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа ДОП «Фантазия без границ» способствует развитию творческих способностей учащихся, учит работе с природными материалами, тканью, нитками, пластмассами, полимерной глиной, бросовыми материалами и различными инструментами для ручного труда. Развивает мелкую моторику, формирует эстетический вкус и интерес к декоративно-прикладному творчеству.

1.4 Отличительные особенности программы.

Творчество - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию изделий ручной работы, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Кружковая работа способствует приобщению детей к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки воспитанников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Дети учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки и эскизы своих будущих работ.

В рамках кружка «Фантазия без границ» реализуется художественно-эстетическое развитие, чувство прекрасного и любовь к искусству.

Содержание программы нацелено на формирование творческой личности и воспитание художественно-эстетических качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно - творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные эстетические способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы: Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, развитие мелкой моторики, формирование эстетического вкуса, практических навыков работы с различными материалами. Формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить приёмам работы с различными материалами;
- Учить обучающихся специальным трудовым умениям и способам самоконтроля для работы с природными материалами, тканью, нитками, пластмассами, полимерной глиной, бросовыми материалами и различными инструментами для ручного труда;
- Обучить практическим умениям и навыками качественного выполнения работы.

Развивающие:

- Развивать творческую активность;
- Развить мелкую моторику рук;
- Развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;
- Развивать пространственную ориентацию, глазомер, внимание.

Воспитательные:

- Воспитывать этику общения при совместной деятельности;
- Воспитание эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства;
- Воспитание художественного вкуса;
- Привитие интереса к народным промыслам, к художественным традициям народов нашей страны.

1.6. Адресат программ

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей младшего, среднего и старшего возраста: 8-15 лет, интересующиеся творчеством и рукоделием. Состав групп - разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа реализуется в течение учебного года и включает в себя теоретические занятия, практические работы и участие в выставках и конкурсах. Занятия проводятся в форме групповых уроков и индивидуальных консультаций.

1.8. Форма обучения

Очная

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 ученических часа в каждой группе, с перерывами между занятиями в 10 минут. Общее количество часов – 116. Основные направления программы учитывают рекомендации нормативно-правовых документов: Закон Российской Федерации “Об образовании”, “Конвенция о правах ребенка”. Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПиНа.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности:

Основные направления программы учитывают рекомендации нормативно-правовых документов: Закон Российской Федерации “Об образовании”, “Конвенция о правах ребенка”. Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПиНа.

Одно занятие в группе длится два академических часа. (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.)

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы 116 часов

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Вводное занятие – 2 ч
- Изготовление топиария (количество часов – 18 ч)
- Полимерная глина (ботанический барельеф) (количество часов – 14 ч)
- Макраме – (количество часов – 16 ч)
- Тестопластика (количество часов – 17 ч)
- Работа с фоамираном (количество часов – 17 ч)
- Бумажная лоза (количество часов – 16 ч)
- Изготовление кукол в различных техниках (количество часов – 14ч)
- Итоговое занятие – 2 ч

2.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Освоение техник работы с материалами
- Умение создавать авторские работы
- Владение инструментами
- Знание основ композиции

Метапредметные результаты:

- Развитие творческого мышления
- Формирование эстетического вкуса
- Совершенствование мелкой моторики
- Развитие пространственного мышления

Личностные результаты:

- Развитие трудолюбия
- Формирование коммуникативных навыков
- Самореализация
- Развитие художественного вкуса

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарно-тематический план по ДОП «Фантазия без границ» на 2025-2026 учебный год

1 год обучения,
Группы № 1,2

Понедельник, четверг, пятница

Период обучения — сентябрь-май.

Количество учебных недель — 34.

Количество часов — 116.

Режим проведения занятий:

Понедельник: 1 группа (4 и 5 классы) – 2 ученических часа 10 минут перемена, 2 группа (8 и 9 классы) – 2 ученических часа 10 минут перемена;

Четверг: 1 группа (2 и 3 классы) – 2 ученических часа 10 минут перемена;

Пятница: 2 группа (6 и 7 классы) – 2 ученических часа 10 минут перемена.

№ п.п	Тема занятия	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности	2
Топиарий (18)		
3	История возникновения топиария. Виды и техники выполнения топиария.	1
4	Инструменты и материалы. Цветовое решение	1
5-6	Выполнение эскиза топиария с использованием природных материалов.	2
7-8	Техника выполнения топиария с использованием природных материалов.	2
9-10	Самостоятельное практическое занятие. Выполнение топиария с использованием природных материалов.	2
11-12	Самостоятельное практическое занятие. Выполнение топиария с использованием природных материалов.	2
13-14	Выполнение эскиза топиария с использованием различных техник и материалов.	2
15-16	Самостоятельное практическое занятие. Выполнение топиария.	2
17-18	Самостоятельное практическое занятие. Выполнение топиария.	2
19-20	Итоговое занятие. Выставка	2
Полимерная глина (ботанический барельеф 14)		
21	Знакомство с инструментами и материалом. Правила техники безопасности работы с инструментами и материалом.	1
22	Моделирование из полимерной глины на плоскости: Пуговица «Эксклюзив»	1

23-24	Моделирование из полимерной глины на плоскости: «Осенние листья»	2
25	Приемы окрашивания полимерной глины	1
26	Окрашивание изделий из полимерной глины.	1
27	Ботанический барельеф	1
28	Выполнение медальона в технике «Ботанический барельеф»	1
29-30	Выполнение медальона в технике «Ботанический барельеф»	2
31-32	Окрашивание медальона в технике «Ботанический барельеф»	2
33-34	Итоговое занятие. Выставка	2
Макраме (16)		
35-36	Инструктаж по технике безопасности. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.	2
37	Основные узлы и приёмы узелкового плетения.	1
38	Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите».	1
39	Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком.	1
40	Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.	1
41-42	Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов.	2
43-44	Плетение в кольце и по кругу.	2
45-46	Плетение панно с использованием плоских узлов.	2
47-48	Плетение панно с использованием плоских узлов.	2
49-50	Итоговое занятие. Выставка	2
Тестоластика (17)		
51-52	Инструктаж по технике безопасности. Из истории тестоластики. Инструменты и приспособления. Материалы. Составы для изготовления массы для лепки.	2
53-54	Моделирование из теста на плоскости цветочных элементов.	2
55-56	Приемы окрашивания теста.	2
57-58	Моделирование из теста объемных фигур.	2
59-60	Окрашивание объемных фигур	2
61	Разработка эскиза коллективного панно на плоскости	1
62-63	Изготовление коллективного панно на плоскости	2
64-65	Окрашивание коллективного панно.	2
66-67	Итоговое занятие. Выставка	2
Фоамиран (17)		
68-69	Инструктаж по технике безопасности. Из истории фоамирана. Инструменты и приспособления. Материалы.	2
70	Цветовой круг фоамирана. Теплые и холодные цвета фоамирана.	1
71	Основные законы композиции, изготовление простейших элементов.	1
72	Основные элементы фоамирана: плотная работа	1
73	Основные элементы фоамирана: резная работа	1
74-75	Моделирование цветка и листьев	2
76-77	Моделирование магнита	2
78	Разработка эскиза коллективного панно	1
79-80	Изготовление коллективного панно	2
81-82	Изготовление коллективного панно	2
83-84	Итоговое занятие. Выставка	2
Бумажная лоза (16)		
85-86	Инструктаж по технике безопасности. История бумажной лозы.	2

	Материалы и инструменты. Методы изготовления бумажной лозы.	
87-88	Накрутка бумажной лозы. Окрашивание и обработка бумажной лозы.	2
89-90	Плетение брелока из бумажной лозы (сердце)	2
91-92	Плетение плейсмата (подставка под тарелку) из бумажной лозы	2
93-94	Плетение хлебницы из бумажной лозы	2
95-96	Плетение хлебницы из бумажной лозы	2
97-98	Плетение хлебницы из бумажной лозы	2
99-100	Итоговое занятие. Выставка	2
	Изготовление кукол (14ч)	
101-102	Инструктаж по технике безопасности. История тряпичной куклы. «Куклы из бабушкиного сундука». Кувадки.	2
103-104	Пеленашки. Кукла бессоница	2
105-106	Кукла Зайчик на пальчик	2
107-108	Кукла – сувенир «Оренбургская казачка»	2
109-110	Весенние куклы Птички	2
111-112	Кукла Параскева – Пятница	2
113-114	Итоговое занятие. Выставка	2
115-116	Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Выставка	2

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы требуются следующие технические ресурсы: мультимедийная установка, столы.

- Топиарий: ножницы, клеевой пистолет, баночка пластиковая, деревянная палочка, природные материалы (листья, мох, шишки и т.д).
- Ботанический барельеф: бумага, карандаши цветные, полимерная глина, стеки, акриловые краски.
- Макраме: бумага, ножницы, шнур х\б, элементы декора (бусины, бисер и т.д)
- Фоамиран: бумага, ножницы, свеча восковая, фоамиран, клеевой пистолет, элементы декора (бусины, бисер и т.д).
- Бумажная лоза: бумага, спица для плетения, клей ПВА, полимерный клей.
- Кукла: ткань, нитки, вата, элементы декора (бусины, бисер и т.д)

Литература для детей

1. Джереми Шейфер; пер. с англ. О.М.Черняк.- Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия.- М.: АСТ: Астрель, 2010.- 270, (2) с.: ил.
2. Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14, (2) с.- (Поделки своими руками).
3. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умных руках. М.Легпромбытиздат.1993.
4. Фименко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.:просвещение.1998.
5. Перевертень Г.И. самоделки из разных материалов. М.: Кишинев. 1985.
6. Чернуха Т.А. Твоя маленькая мастерская. 2000.
7. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. –М.6 Изд-во ЭКСМО, 2005 – 64 С., ил.
8. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
9. Дэниел Райт. Искусство изготовления поделок из природного материала. Контэнт, 2015

Информационные ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. infourok.ru
3. <http://www.livemaster.ru>
4. <http://открытыйурок.рф/>
5. <http://www.rukodel.tv/>
6. <http://www.maam.ru>
7. <http://prostodelkino.com>

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием, а также имеющего опыт и подготовку по специальности учитель технологии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Сафроновой Ксенией Павловной.

3.3. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);
- Промежуточная аттестация – после полугода обучения
- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Критерии оценки результатов могут включать:

- уровень освоения техник;
- качество и сложность созданных проектов;
- участие в конкурсах и выставках;
- отзывы учащихся и родителей.

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме теста. (Приложение №1)

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме проведения выставки готовых работ. Работа оценивается как индивидуально, так и в мини группах по два, три человека. Анализ работы проходит в соответствии с критериями оценки творческой работы (описаны в Приложении №1). Проводится мониторинг планируемых результатов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года при завершении реализации программы в форме выставки готовых работ, проведения мониторинга уровня сформированности планируемых результатов – тестирование.

Анализ работы и ее обсуждение проходит коллективно, объективно оценивается другими участниками и творческими группами.

Критерии оценки творческой работы, мониторинга планируемых результатов в приложении №1.

3.4. Методические материалы

Виды учебных занятий

- Изготовление топиария
- Лепка из полимерной глины
- Макраме
- Лепка из соленого теста
- Плетение из газетных трубочек
- Работа с фоамираном
- Выполнение кукол в различных техниках

Образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;
- метод проектов: создание проекта и его представление;
- развивающее обучение: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания;
- здоровье сберегающие технологии: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых;
- информационно – коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий .

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с разными материалами, участие в выставках, изготовление поделок);
- наглядный (проведение мастер – классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Алгоритм учебного занятия

(длительность занятия 40 минут).

1. Приветствие педагога 1 минута

2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута.
4. Основная часть занятия (знакомство с теоретическим или выполнение практической работы педагогом). 15 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 20 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Список литературы для педагога

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

4. Иные компоненты

1. Приложение 1. Оценочные материалы

Приложение №1.

Оценочные материалы

Входной контроль

Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

Тест

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.

- а. Хранить стеки в определенном месте.
- б. Работать стеками на рабочем столе.
- в. После работы сложить стеки в определенное место.
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).

- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- в. По окончании работы помыть руки.
- г. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- д. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- е. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе с швейными иглами.

- А. Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.
- Б. втыкать иглы в одежду.
- В. можно оставлять иглу на столе.
- Г. Сломанную иглу просто выбросить в ведро.

Критерии оценки творческой работы для промежуточной и итоговой аттестации.

№	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	средний	Низкий
1	Оригинальность	Идея работы выбрана небанальная, оригинальная	Работа распространена, идея не нова	Работа массово распространена, ничего нового не внесено
2	Аккуратность	Работа выполнена аккуратно	Работа выполнена с ошибками	Работа выполнена не аккуратно, с ошибками
3	Самостоятельность	Работа выполнена полностью самостоятельно	Работа выполнена с помощью педагога	Работа полностью выполнен педагогом

Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год 2025-2026

Название ДОП _____

Год обучения: _____

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				Достижения	Кол-во		уровень
		Умение работать с различными материалами	Умение создавать эскизы	Умение создавать оригинальные	Умение защитить свою работу		б	%	

